

L. van Beethoven

PIESE MICI

pentru PIAN

©2009. Toate drepturile rezervate.
Copierea de orice fel se va efectua exclusiv
cu acordul scris al GRAFOART.

Casa de Editură GRAFOART

str. Braşov nr. 20, sector 6, Bucureşti

Tel.: **0747 236 278** ; Fax: 0318 15 15 13

Web: www.grafoart.ro ; e-mail: comenzi@eGrafoart.ro

Comenzi online: www.eGrafoart.ro

CUPRINS

Rondo (la major)	7
Bagatela op. 33 – nr. 1	10
Bagatela op. 33 – nr. 3	14
Bagatela für Elise	17
Cinci contradansuri	20
Bagatela op. 119 – nr. 1	23
Bagatela op. 119 – nr. 2	25
Bagatela op. 119 – nr. 5	27
Bagatela op. 126 – nr. 1	28
Ecoseză (mi bemol major)	30

PREVIZUALIZARE

PREFAȚĂ

Această culegere de piese mici pune la îndemână tuturor celor care studiază pianul o parte din miniaturile instrumentale ale lui Beethoven, cele mai puțin dificile din punct de vedere instrumental.

Piese miniaturale pentru pian sunt proprii sfârșitului secolului XVIII și începutul secolului XIX, când procesul de perfecționare a pianului îl adusesse din saloanele aristocrației în sala de concert și în intimitatea caselor burgheze.

Piese din această lucrare sunt scrise de Beethoven în diferite epoci ale creației sale. Indiferent dacă poartă sau nu un număr de opus, piesele sunt redată în ordinea în care au fost compuse. Astfel, Rondo-ul în la major e compus în anul 1784, când Beethoven avea doar 14 ani. Celelalte piese urmează cronologic procesul de creație: Bagatelele op. 33 constituie obiect de discuție în privința datei când au fost compuse; se pare că au fost scrise în același timp cu Concertul nr. 3 pentru pian în do minor și cu Romantele pentru vioară și orchestră în sol și fa major, când Beethoven era în plină maturitate – 1802. Contradansurile (1803), Für Elise (1810), Bagatelele op. 119 și op. 126 (1822-1823) ne duc până la creațiile din ultimii ani ai vieții sale. Ecosezele în mi bemol major reprezintă penultima lucrare pentru pian (1825), scrisă cu doi ani înainte de moarte.

Materialul a fost ordonat cronologic pentru a pune în valoare conciziunea și puterea de expresie a gândirii muzicale beethoveniene din ultima perioadă de creație. Evoluția din creația marelui compozitor este mai ușor de urmărit, piesele redată aici fiind accesibile din punct de vedere tehnic-instrumental unui foarte mare număr de pianiști.

Digitarea a fost revizuită în funcție de principiile tehnicii actuale a instrumentului. Semnele de interpretare din manuscrisul original au fost completate numai în măsura în care nu încarcă în mod inutil textul muzical.

RONDO

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). Technical markings include trills (*tr*) and various fingerings (1-5). The piece ends with a double bar line and repeat signs.

BAGATELĂ

Op. 33 - nr. 1

Andante grazioso, quasi Allegretto

The musical score is written for piano in a 6/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second system features a *legato* marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The third system includes a *sf* (sforzando) dynamic marking. The fourth system also features *sf* markings. The fifth system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a final *f* (forte) dynamic marking. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and includes a large, diagonal watermark reading 'PREVIEW ONLY'.

